



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

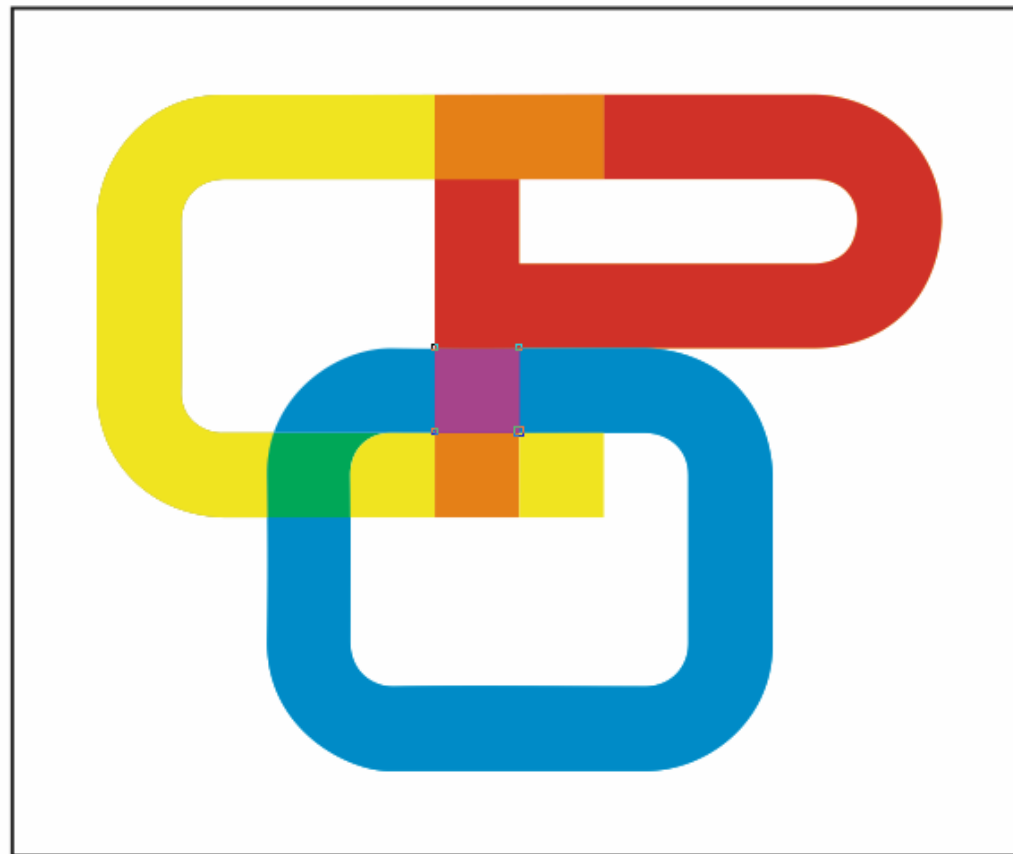


OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	VY_32_INOVACE_01 – Písmo a barva, teorie a barevné řešení písma
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Písmo
Ročník	1. až 3.
Obor, Kód	Aranžér, 66-52-H/01 Grafický design, 82-41-M/05
Anotace	Tato prezentace by měla sloužit jako textová a obrazová podpora výuky písma, seznamuje žáka se základními teoriemi o barvě a technikami při zpracování písma v barvě, vede žáka k vypracování zadané práce na základě získaných poznatků
Autor	Ivana Hájková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Orientuje se v základech teorie barvy , podle zadání vypracuje samostatnou práci.
Klíčová slova	Základní barvy, sekundární a terciální barvy
Druh výukového zdroje	prezentace
Typ interakce	kombinované
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	31. 1. 2013

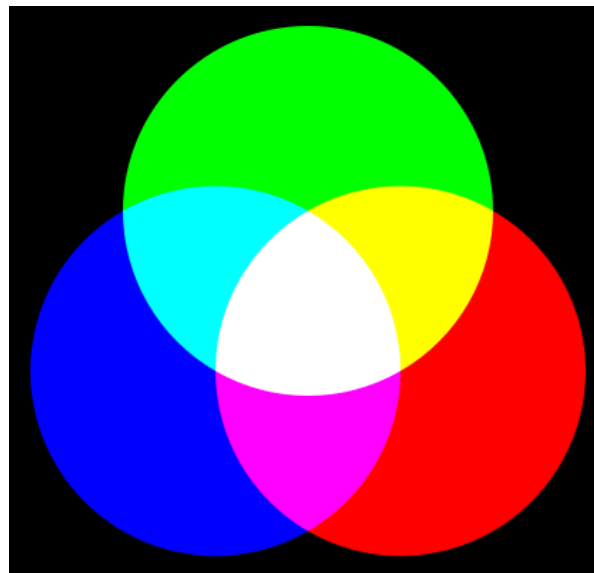
# Písmo a barva



## 01. Písmo a barva, teorie a barevné řešení písma

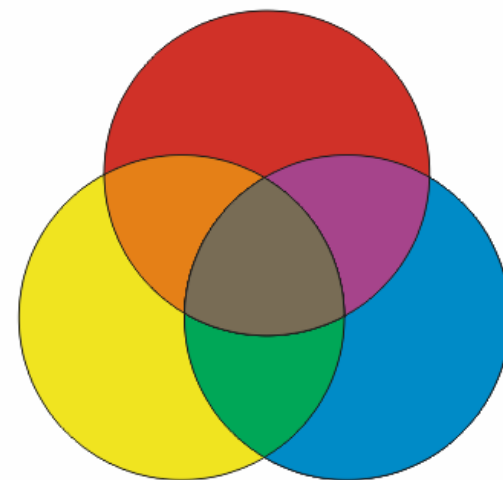
## Subaditivní míchání barev

- Pracuje se se třemi základními barvami: červená, zelená a modrá.
- Aditivní míchání barev odpovídá vzájemnému prolínání tří barevných kuželů světla ze tří reflektorů na bílém plátně. Každý reflektor má filtr odpovídající základní barvě.
- Modrá a zelená barva ve stejném poměru dávají azurovou barvu, červená a modrá dávají barvu purpurovou.
- Princip aditivního míchání barev se uplatňuje například na počítačových monitorech a TV obrazovkách.



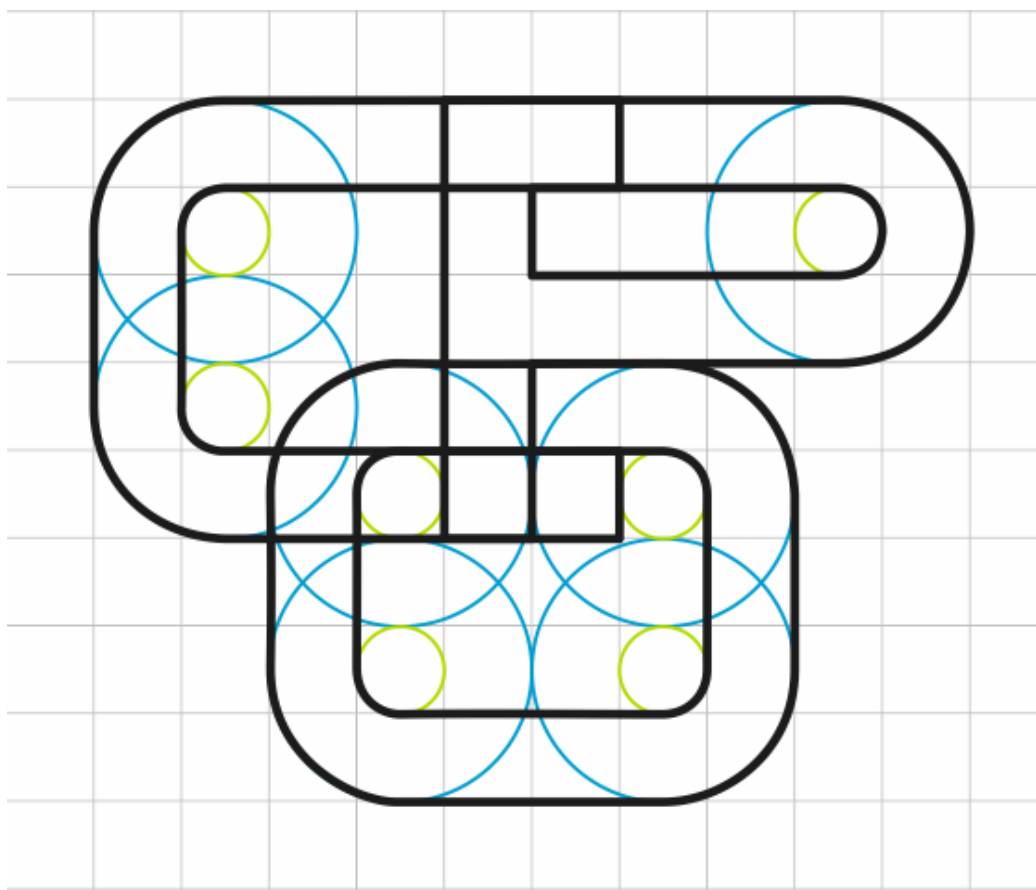
## Subaktivní míchání barev

- Míchání barevných pigmentů.
- Světlo prochází jednotlivými barevnými vrstvami a je stále více pohlcováno
- Základní barvy jsou: žlutá, červená, modrá.
- Smícháním modré a žluté barvy vznikne barva zelená, žluté a červené barvy oranžová a červené a modré barvy fialová. Smícháním všech tří základních barev dostaneme barvu hnědou. Tento princip vychází z Goethova barevného kruhu a není příliš přesný /viz obrázek nahoře.
- Princip podobný se používá v tiskárnách, míchají se zde barvy purpurová /magenta/, azurová /cyan/ a žlutá /yellow/. Pro kvalitnější tisk se přidává černá. Jedná se o model CMYK /viz obrázek dole/



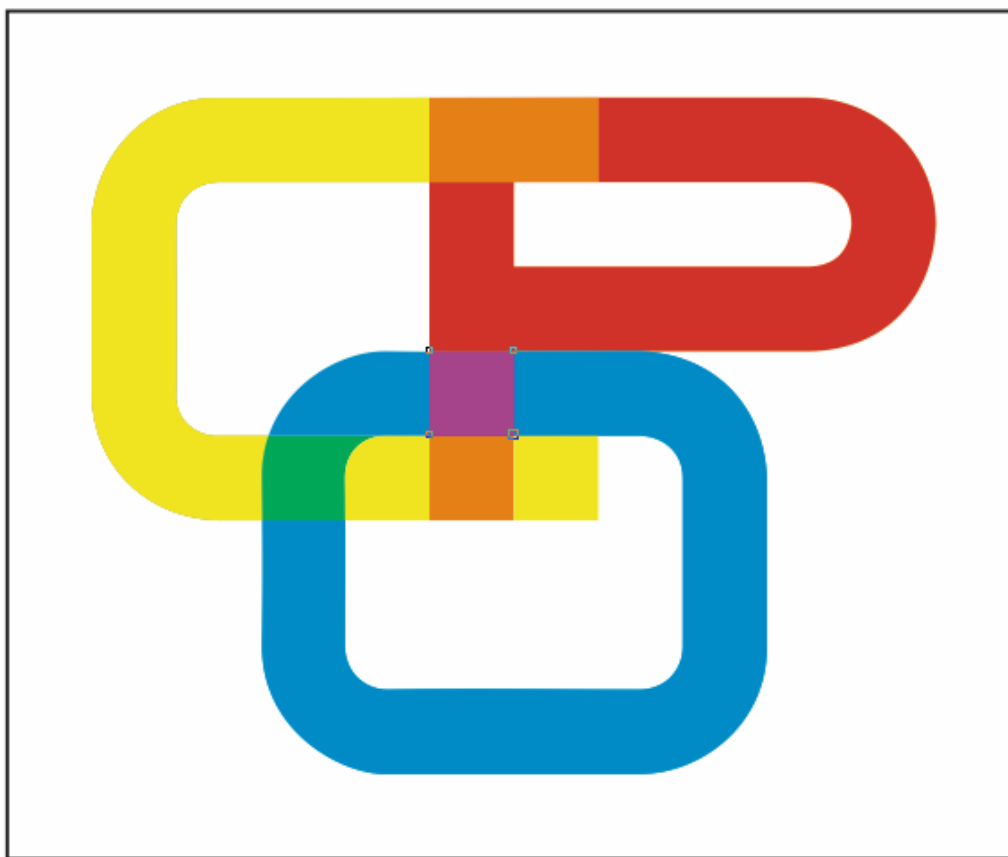
# Písmo v primárních a sekundárních barvách - konstrukce

- Použijeme plošné písmo široké, pro konstrukci použijeme pravítko a kružítko, konstruujeme do sítě.



## Písmo v primárních a sekundárních barvách

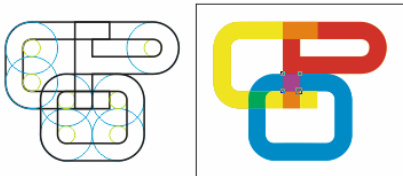
- Pro vybarvení použijeme primární barvy – modrou, žlutou a červenou.
- V místech, kde se písmeno překrývají vzniknou sekundární barvy – zelená, oranžová, fialová.



# Samostatná práce

- Zkonstruuj podle vzoru a zadání, pracuj s vodovými nebo temperovými barvami.
- Hotovou práci ulož do svého portfolia

Pracovní list: vytvoř podle vzoru grafiku z písmen širokého grotesku a vybarvi základními a sekundárními barvami.



Datum

Třída

Příjmení a jméno

## Použité zdroje informací a obrázky:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Additivni\\_michani\\_barev](http://cs.wikipedia.org/wiki/Additivni_michani_barev)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:AdditiveColorMixiing.svg>

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Subtraktivni\\_michani\\_barev](http://cs.wikipedia.org/wiki/Subtraktivni_michani_barev)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Synthese-.svg>

Výřezy z obrazovky Corel Draw X5 © Ivana Hájková

